Новая культурная страница вашей жизни

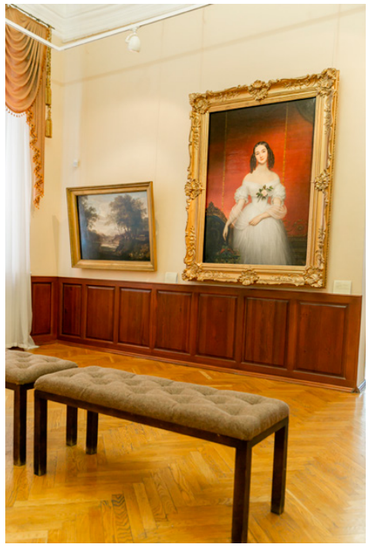
Возможно, вы давно живёте в Томске и очень любите культурные мероприятия, а, быть может, только открываете этот город для себя, но в любом случае посещение одного из крупнейших и удивительнейших музеев региона — Томского областного художественного музея, — безусловно, всегда останется для вас событием. Лишь небольшая прогулка по скверу в чудесный зимний денёк, и вот вы уже толкаете тяжёлую дверь старинного здания, чтобы отправиться в волшебное путешествие в мир искусства. Смелее! Впереди — самое интересное!

Текст: Оксана ЧАЙКОВСКАЯ
Фото: Максим КОБЗЕВ

Тем, кто давно не был тут или впервые знакомится с этим музеем лучше начать с посещения постоянной экспозиции. Богатая коллекция русского и зарубежного искусства поразительна, — некоторым картинам более 300 лет. Они отражают иную эпоху, являются её подлинными свидетельствами. Ну, разве не увлекательно, получить реальную возможность заглянуть в прошлое, ведь художники отображали на своих полотнах то, что видели, и мы можем теперь, спустя века, увидеть это всё их глазами. Кроме того, картины дают представление о жанрах, технике, распространённых стилях. В составе экспозиции произведения таких известных мастеров, как Исаак ван Остаде, Давид Тенирс-Младший, Джачинто Джиганте. Некоторые из картин — не просто единственные в отечественных музейных собраниях, но и редко встречаются даже в европейских музеях и являются эталонными!

— Практически каждая работа уникальна и достойна подробного рассказа, материала о некоторых картинах хватит на отдельную экскурсию, — говорит заведующая отделом PR, маркетинга и рекламы ТОХМ **Ольга МОРКОВКИНА**. — Центр притяжения — портрет княжны Щербатовой кисти Жозефа Дезире Кур. Известный французский портретист неоднократно посещал Россию и выполнял заказы представителей именитых русских семей. На его портрете младшая из дочерей князя Щербатова Ольга изображена в возрасте 16 лет.

Богатая коллекция русского и зарубежного искусства поразительна, — некоторым картинам более 300 лет. Они отражают иную эпоху, являются её подлинными свидетельствами. Ну, разве не увлекательно, получить реальную возможность заглянуть в прошлое, ведь художники отображали на своих полотнах то, что видели, и мы можем теперь, спустя века, увидеть это всё их глазами. Кроме того, картины дают представление о жанрах, технике, распространённых стилях.



Центр притяжения — портрет княжны Щербатовой кисти Жозефа Дезире Кур. Известный французский портретист неоднократно посещал Россию и выполнял заказы представителей именитых русских семей. На его портрете младшая из дочерей князя Щербатова Ольга изображена в возрасте 16 лет.

Будущая княгиня Голицына, фрейлина императрицы Александры Фёдоровны одета по моде сороковых годов XIX века. В таком наряде она появлялась на светских балах…

Русское искусство начинается с иконописи, и данная экспозиция включает памятники, происходящие из традиционных древнерусских центров, произведения, созданные непосредственно в Сибири и на Урале. Есть также образцы поздней иконописи из Палеха и Мстёры. Несомненным украшением зала является образ Спаса Нерукотворного, написанный в Сибири в начале XVII века мастерами, имевшими московскую выучку. Ряд памятников конца XVII — начала XIX веков связан с московской школой. Это образ Богоматери Одигитрии, созданный в XVII веке с соблюдением всех древних канонов, яркая икона Богоматери Владимирской конца XVII столетия, принадлежащая к числу популярных в столице «украшенных» образов Царицы Небесной, а также Троица Ветхозаветная с деяниями XIX века.

Русское искусство XVIII — начала XIX века здесь тоже представлено довольно богато. В первой половине XVIII века в русском искусстве любимым жанром был портрет. Чаще всего, это было изображение государственного деятеля — персоны, поэтому их называли «парсунами». Вторая половина XVIII века ознаменовалась небывалым расцветом живописи. Светский парадный портрет отразил интерес к личностям, творившим историю. Живописцы стремились к более точному, правдивому воспроизведению реальности. Множество русских мастеров того времени освоили искусство светской живописи, обучаясь у иностранцев.

В собрании ТОХМ есть «Портрет семьи горного начальника Колывано-Воскресенских заводов М.А. Злобина. 1839 г.». Это большое полотно, написанное неизвестным художником первой половины XIX века. Возможно, это был живописец из крепостных. Жанр многофигурного семейного портрета относится к числу чрезвычайно редких в русской живописи, и томичи могут гордиться, что у нас в собрании есть такая картина. Портрет пред-

Русское искусство начинается с иконописи, и данная экспозиция включает памятники, происходящие из традиционных древнерусских центров, произведения, созданные непосредственно в Сибири и на Урале. Есть также образцы поздней иконописи из Палеха и Мстёры. Несомненным украшением зала является образ Спаса Нерукотворного, написанный в Сибири в начале XVII века мастерами, имевшими московскую выучку.

В собрании ТОХМ есть «Портрет семьи горного начальника Колывано-Воскресенских заводов М.А. Злобина. 1839 г.». Это большое полотно, написанное неизвестным художником первой половины XIX века. Жанр многофигурного семейного портрета относится к числу чрезвычайно редких в русской живописи, и томичи могут гордиться, что у нас в собрании есть такая картина.

Украшением коллекции отдела русского изобразительного искусства стали великолепные образцы творчества О. А. Кипренского и В. А. Тропинина. Значимую часть экспозиции живописи второй половины XIX века составляют произведения русской пейзажной школы. Характерные реалистические работы известных мастеров П. А. Суходольского, Л. Л. Каменева. Представлены произведения И. К. Айвазовского, В. А. Серова, Б. М. Кустодиева и других живописцев. В гости к этим произведениям можно приходить в разные годы своей жизни, и они будут всё так же прекрасны. Я, например, с юности, с первого посещения этой экспозиции люблю встречаться с одним из портретов. Художник П. Ф. Плешанов во второй половине XIX века написал портрет очаровательной девушки с наброшенной на плечи чёрной кисейной накидкой. Она запомнилась мне когда-то, и теперь так же прелестна, как и тридцать лет назад, и как два с половиной века назад, когда позировала художнику. Жаль, нельзя с ней поговорить, — портреты безмолвны, но я всегда, бывая в этих залах, стремлюсь увидеть свою подругу из девятнадцатого века…

Кроме постоянной экспозиции, музей постоянно предлагает весьма интересные временные выставки. Сейчас их несколько, и больше всего меня заинтересовала недавно развёрнутая в одном из залов выставка «Самая обаятельная и привлекательная», которая продлится до середины марта. Её Томский областной художественный музей организовал совместно с Музеем истории Томска, с привлечением предметов, которые передали специально для этой выставки томичи. Этот выставочный проект посвящён истории женской моды. Выставка рассказывает об уникальной способности советских женщин быть красивыми и модно одеваться во времена дефицита, невзирая на пустоту прилавков и ограниченный ассортимент товаров лёгкой промышленности. Дамам приходилось прилагать немало усилий, что-то перешивать вещи из штор, скатертей и даже постельного белья. Рукодельничать, придумывать модели и создавать их «из ничего»! Некоторые модницы из того, что удавалось с трудом достать, создавали образ целого десятилетия. Замечательные образцы такого творчества представлены в зале и дополнены женскими портретами той эпохи из

ставляет семью из двенадцати человек. Это мужчины, женщины и дети разного возраста. Семейные портреты тогда пользовались большой популярностью в дворянской среде, но большая часть произведений такого рода утрачена.

Значимую часть экспозиции живописи второй половины XIX века составляют произведения русской пейзажной школы. Характерные реалистические работы известных мастеров П. А. Суходольского, Л. Л. Каменева. Представлены произведения И. К. Айвазовского, В. А. Серова, Б. М. Кустодиева и других живописцев.

фондов музея. В экспозиции представлены 15 летних образов — от туфель до шляпок, а также подборки модных журналов разных лет, фотографии из личных архивов, коллекции тканей и нижнего белья. Особый интерес представляют произведения живописи и графики из фондов художественного музея. Эти работы выступают своеобразным фоном, живописным пространством, куда вписаны образы, ставшие знаковыми для своего времени. Приятно и то, что некоторые из вещей можно потрогать и даже «прикинуть на себя», посмотревшись в старинное большое зеркало… Удивительная экспозиция предоставляет нам возможность побывать пусть и в недавнем, но прошлом. И посещение этой выставки всколыхнет ваши воспоминания.

До конца января продлится выставка «Анри Матисс. Взгляд». На ней представлено 120 литографий с работ Анри Матисса. Среди мастеров культуры Западной Европы XX столетия Анри Матисс занимает исключительное место и как художник, и как мыслитель. Яркий, огромный талант художника во многом определил развитие современного изобразительного искусства почти во всех возможных его проявлениях. Экспозиция занимает несколько залов и знакомит с внутренним миром художника и разными ипостасями его творчества в разные периоды жизни.

Сейчас музей готовится к открытию традиционной выставки, которую ждут многие ценители современного искусства. Выставка-конкурс молодых художников «Регион-70» постоянно знакомит публику с новыми именами.

Музей деревянного зодчества — отдел Томского областного художественного музея, располагается в особняке архитектора Крячкова на проспекте Кирова 7, и представляет экспозицию «Томская домовая резьба». В её основе — многочисленные деревянные фрагменты домов, наличники окон, пилястры, карнизы и другие элементы резного декора. Вниманию посетителей предлагаются выставки работ мастеров по художественной обработке дерева, можно также увидеть коллекцию печного чугунного литья, представлены предметы, отлитые в середине XIX — начале XX веков. А на выставке плотницких инструментов находится более 70 наименований экспонатов, большинство из которых предоставил коллекционер Иван Скоморощенко. В зале «Русская изба» сейчас представлена коллекция, посвящённая быту обычного жилого деревянного дома, где можно увидеть внутреннее устройство жилища, ознакомиться с кухонной и хозяйственной утварью.

В музее работает временная выставка «Кукольные истории-2», которая продлится все праздники и будет действовать до 30 января. Главные герои выставки — авторские куклы томских мастеров, сделанные в различных стилях и техниках исполнения. Такие разные куклы, каждая — будто живая, и может рассказать свою историю и даже сказку. Для семейного посещения эта выставка подходит, как нельзя лучше. Многим будет интересна выставка свободного доступа «Потомки Авваакума», она предлагается посетителям с 10 декабря до 30 января. На ней интересные материалы духовного плана соседствуют с картинами и фотоматериалами.

Словом, культурная и духовная радость — на любой вкус. А новогодние праздники — отличная возможность провести время с пользой. Художественный музей ждёт вас!

Сейчас музей готовится к открытию традиционной выставки, которую ждут многие ценители современного искусства. Выставка-конкурс молодых художников «Регион-70» постоянно знакомит публику с новыми именами.