

## АНДРЕЙ ИВАНОВИЧ ЛАНГЕР (1876 -после 1917).

Окончил строительное отделение Рижского политехнического института (1904). Инженер-архитектор.

В 1899 женился на Лидии Ивановне Крауклис, принял православие, был крещен Андреем.

В 1908 награжден орденом Св. III степени, в 1912 орденом Св. Анны II степени, в 1915 орденом Св. Станислава II степени. «За труды по отличному выполнению всеобщей мобилизации 1914 года» получил «светло-бронзовую медаль для ношения на груди на ленте Белого Орла».

После окончания института около года работал в Рижской первой гимназии помощником классных наставников.

В тридцатилетнем возрасте Андрей Иванович подал прошение о работе в Сибири и был направлен на государственную службу в Томск, на должность младшего инженера строительного отделения губернского управления (1906).

В Томске деятельность замечательного мастера пришлось на период, когда на смену эклектики, в архитектуре и искусстве появилось новое направление **модерн**. Поскольку отправной точкой архитектуры модерна является Эйфелева башня (1889) то за данным стилем закрепился французский синоним «ар нуво» (фр. Art nouveau, «новое искусство»). Архитектуру модерна отличает отказ от классических линий и углов в пользу более декоративных (необарочных, неоготических, неорусских) линий при использовании новых материалов, таких как металл, бетон, железобетон и стекло.

Новые материалы и технологии позволили повысить этажность зданий, увеличить масштаб арок и окон (витрина). Модерн сохраняет интерес к декору, что выражается в плиточной облицовке (майоликовые панно) и кованых металлоконструкциях. Стиль модерн уделяет большое внимание комфорту, снабжая здания лифтами и центральным отоплением. Он отвечал запросам массового, индустриального общества. В этом стиле строились не только церкви и жилые дома, но также вокзалы, мосты и промышленные павильоны. [1].

В 1902 в Томск прибыли молодые архитекторы, получившие прекрасное образование в Санкт-Петербурге, Андрей Дмитриевич Крячков и Викентий Флорентинович Оржешко. Первые постройки молодых архитекторов несли на себе черты нового стиля.

В первые два года ему пришлось заняться наблюдением за достройкой комплекса



Окружной психиатрической лечебницы, там же он выступил как автор построек ряда служебных корпусов и жилых деревянных зданий для обслуживающего персонала, работу принимал лично П. А. Столыпин (1910).

Дома на улицах Алеутской,1, Асиновской,7 похожи на сказочные терема, с башенками, острыми шпилями. Ассиметричное расположение окон, их расстекловка,

отсутствие пышного декора, характерные признаки нового направления в архитектуре начала века.

Деятельность его на государственной службе была очень насыщенной и разнообразной. Он успешно занимался строительством лечебниц в городах Каинске, Колывани, селах Колпашево, Берское, Коробейниково, Ишиме, Тисуль, балочных мостов через речку Песчанку и Тяжин в Мариинском уезде, мостов по Иркутскому тракту, двух мостов через р. Каргат. В Томске им выполнен ряд проектно-сметных работ для Томской губернской и заразной больниц, для Томского исправительного арестантского отделения, для Владимирского приюта, для Томской заводской конюшни государственного коннозаводства (1913-1915). Руководил строительством Мариинского тюремного замка -каменное здание на 300 арестантов (1913-1916). И это далеко не полный список.

В 1908 происходят значительные изменения в его служебной деятельности, его назначают губернским архитектором, где он прослужил до 1917, кроме того ему также приходилось неоднократно исполнять обязанности губернского инженера.

Под его руководством были капитально отремонтированы и переустроены корпуса Томского Императорского университета «с устройством самостоятельной дворовой канализации» (1909-1911).



Для епархиального ведомства выполнил довольно значительный заказ в Томске - Петропавловский собор (1909-1911) (Алтайская, 47) Использованы элементы псевдорусского стиля, что вполне соответствует архитектурным веяниям того времени. Очень красивое строение, особенностью которого является декор и отдельные детали, выполненные из красного лицевого кирпича и жёлтого песчаника. Фасад здания украшен терракотовой плиткой, с нарядным торжественным входом.

Кроме храма в Томске по его проектам построены православные церкви в селах Песчаное, Камень, Волчно-Бурлинское. [2]



Двумя годами позже по его проекту возводится магометанская Белая соборная мечеть (1913-1914) в Заисточье, (Московский тракт,43) [3]

Памятник архитектуры местного значения.

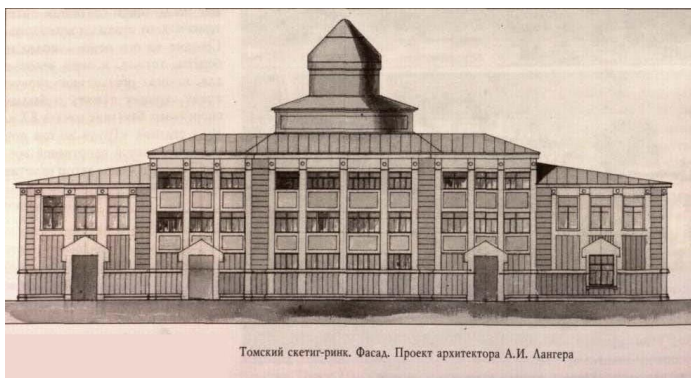
А. Лангер спроектировал Белую мечеть в стиле модерн с исламским декором. Компактное здание с минаретом, который является архитектурной доминантой этого района.

Остается удивляться неустанной деятельности архитектора в эти годы, он активно проектирует ряд крупных общественных зданий.

К 1913 году относится постройка здания кинематографа «Глобус» (1913), по тем временам крупнейшего в Томске. Здание не сохранилось



К сожалению не сохранились и такие постройки, как здание цирка Ф.Я. Изаксо и скетинг-ринга (1913)<sup>1</sup>. Пожалуй, трудно найти другого архитектора, творчество которого было бы столь разнообразно. Прекрасные культовые постройки, причем по заказам разных

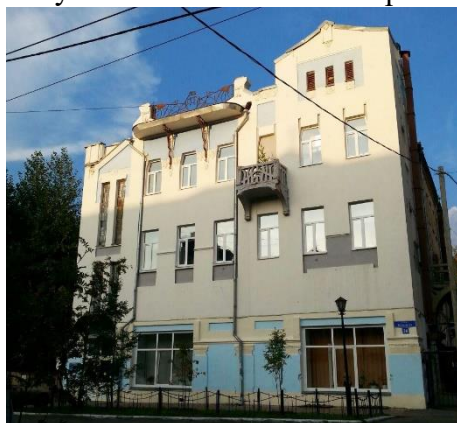


конфессий, здания для отдыха, кинотеатр, цирк, скетинг-ринг, возможно Андрей Иванович и сам занимался спортом. Увлекался авиацией, имел собственный самолет, совершил демонстрационный полет на томском ипподроме.

В центре города располагался хорошо известный читающей публики книжный магазин П.И. Макушина, для которого Андрей Иванович разработал проект фасадов (1913).

В 1911-1913гг. он строит здание народного университета (совместно с Т.Л. Фишелем) по измененному проекту (планы, фасады) А.Д. Крячкова.

Как и его коллеги, Андрей Лангер много занимался частными заказами. Для состоятельных заказчиков он проектирует и строит доходные дома. Томичи и гости города могут полюбоваться некоторыми из них.



(Кузнецова,26) Доходный торговый дом принадлежал А.И. Осипову<sup>2</sup> (1909) одному из самых богатых домовладельцев Томска. В некоторых источниках дом значится как «Здание магазина бакалейно-колониальных товаров». Здание подвергнуто перепланировке во время приспособления его под лечебное учреждение. Также были сбиты некоторые рельефные детали фасадов, можно предположить, что это была керамическая плитка, которая сегодня заменена голубыми вставками штукатурки. Но все равно дом остается одним из самых красивых образцов северного модерна Томска. Это трехэтажное здание с асимметричным фасадом, гладко оштукатуренное с изысканными барельефами с использованием растительных и цветочных мотивов.



Доходный дом купца Ф.И. Деева (1913-1914) (пер. Батенькова,3) Лангером был выполнен не только проект здания, он же осуществлял авторский технический надзор за постройкой.

<sup>1</sup> Скетинг-ринг был открыт в январе 1914 года. Жительницы Томска Гаращенко, Алясина и Лютынская вложили в его постройку более 25 тысяч рублей. Манеж для катания на роликовых коньках мог вместить 200 человек катающихся и 500 зрителей. Главный зал с губернаторской ложей имел три этажа. В здании действовал шикарный буфет, играл оркестр, использовались световые эффекты. Билет в будний день стоил 15 копеек. В цену включался и прокат роликовых коньков.

Read more: <https://tv2.today/istorii/1917-god-pepeshche-vmesto-rollerdroma#ixzzbegdofnQ6>

<sup>2</sup> **Осипов Александр Иванович** (р. 1867), купец 2-й гильдии торговал мясом и бакалейными товарами в собственном торговом заведении, расположенном в доме Болотова на пересечении Нечаевской и Дворянской. В хозяйстве имелось 16 лошадей. В апреле 1910 он обанкротился и, тайно покинув Томск, уехал за границу.

По его проектам были построено здание коммерческого собрания купца Песляк (1909-1910), в эти же годы он занимался капитальным ремонтом и переустройством после пожара 1905 года двух каменных корпусов, принадлежащих Н. Королеву на Соборной площади. Незадолго до отъезда им были построены центральные бани А.Ф. Громова<sup>3</sup> (1913-1914). В 1911 году купец обратился в городскую управу для постройки каменных бань на углу по Монастырскому переулку. Кроме бани на собственные средства Громов построил первый в



Томске электрокинотеатр. «Новый». Как и другие постройки Лангера, здание исправно служит томичам, после значительных перепланировок оно известно, как Томский театр юного зрителя. Усложненные формы фасада с крупными овальными окнами придавали зданию фундаментальность и основательность.

Интересно, что при таком количестве построенных жилых домов, сам Андрей Иванович снимал квартиру в особняке архитектора Хомича (улица Белинского, д.19), жил также в Дроздовском

(Спортивном) переулке, д. 3.

К сожалению, начавшаяся первая Мировая война не дала возможности осуществиться планам мирного строительства.

В 1916 архитектор был назначен в Первую Сибирскую инженерно-строительную дружину<sup>4</sup>, отправленную на Кавказский фронт, где был помощником начальника дружины. Служил в Турции, выполнял инженерные работы.



Источники:

1. Интернетресурс- [annawwts.com/architecture/modern/](http://annawwts.com/architecture/modern/)
2. Залесов В.Г. Архитекторы Томска (XIX-начало XX века)-Томск; Изд-во Томск. архит.-строит. ун-та,2004. С-113-114
3. Культура.РФ: <https://www.culture.ru/objects/1843/belaya-mechet-v-tomske-vtoraya-sobornaya-mechet-tomska>

<sup>3</sup> **Громов Александр Флегонтович.** Купец 2 гильдии. Руководил постройкой в начале XX века первого в Томске водопровода, возведенные им сооружения, проработали без капитального ремонта более 20 лет. После окончания строительства водопровода Громов остался в Томске, стал крупным предпринимателем.

<sup>4</sup> Инженерные строительные дружины формировались Главным комитетом по снабжению армий всероссийских Земского и Городского союзов и находились в ведении начальника инженеров армий фронта. Они предназначались для укрепления позиций, устройства искусственных препятствий, подрывных, минных, мостовых и дорожных работ, постройки временных жилищ.