

Виктор Васильевич Хабаров
(1843 Санкт-Петербург – 1897Томск)



Виктор Хабаров родился в 1843 в Санкт-Петербурге в обедневшей дворянской семье. Подобно многим, мечтающим об архитектуре, он восемнадцати лет благополучно сдает экзамены и поступает в Санкт-Петербургскую Императорскую Академию художеств. Успехи в учёбе позволили ему подать прошение «о даровании способов закончить художественное образование», которое было удовлетворено - он получил пособие 200 рублей серебром (с ежегодным подтверждением).

В 1865 получил серебряную медаль 2-ой степени за программу: «Проект для Парижской всемирной выставки русского скотного двора»; в 1868-1 серебряную медаль. При выпуске из Академии за отличные успехи В. В. Хабаров был удостоен Советом Академии в декабре 1870 звания классного художника II степени «с предоставлением права производства построек».

В мае 1874 Виктора Васильевича определили на службу в Министерство внутренних дел и назначили архитектором помощником в Томскую губернию. В конце лета того же года он прибыл в Томск и вступил в должность.

В 1876 он был избран городским архитектором, а через 13 лет в 1889 - назначен губернским архитектором. Составил план города Мариинска.

Судя по разнообразию проектируемых сооружений, Виктор Васильевич брался за любые заказы. Работал Виктор Васильевич очень напряженно, судя по количеству выполненных им проектов и осуществленных построек.



Как городской архитектор, он занимался строительством школьных зданий - мужского и женского начальных училищ (проект 1880.), построил харчевню «Славянский базар» (1887 – 1888),

Здание начального училища (ул. Октябрьская)



Харчевня «Славянский базар»



Корпус каменных лавок на пл. Базарной (?)

составил проект реконструкции Гостинодворской площади, где разместил девять новых торговых корпусов и дешевую закусочную в устье р.Ушайки (проект 1882). На государственной службе занимался перестройкой и ремонтом здания присутственных мест, пересыльной тюрьмы, строительством мануфактурного магазина купца Гадалова (1895) и почтовой конторы (измененный проект гражданского инженера Новикова, 1896 ,



Мануфактурный магазин купца Гадалова

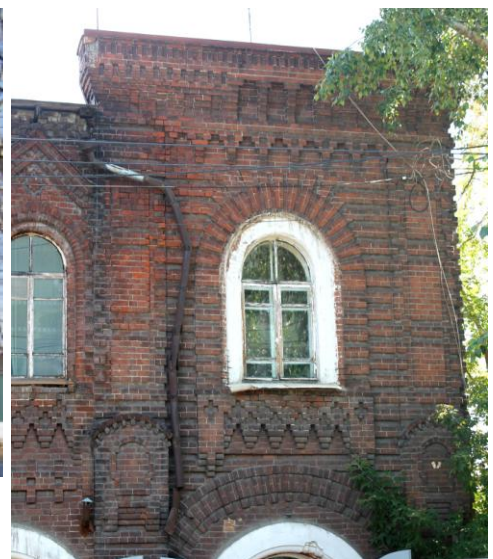


Здание почтово-телеграфной конторы

ветеринарно-фельдшерской школы (проект 1892), больничных зданий: больницы для умалишенных (проект 1891), больницу ведомства Приказа общественного призрения (проект 1894). В 1882 семь томских купцов «желая устроить на свои средства корпус каменных лавок в два этажа», обратились с просьбой к городскому архитектору Хабарову.



Купеческая усадьба, ул. К.Маркса, 23



Дом на ул. К. Маркса, 23, использующийся и поныне - это пример творческого подхода Хабаровым к исполнению частных заказов. Дом выстроен в два этажа, кирпичный. Скорее всего, это была купеческая усадьба с надворными постройками, складскими помещениями и торговой лавкой на первом этаже. Фасадная часть дома выполнена в так называемом «кирпичном стиле»¹, мелкий дробный декор напоминает вышивку крестиком.



На месте, принадлежавшем торговому дому «Петров и Михайлов» (ул. Миллионная, 6, ныне пр. Ленина) в 1888 по проекту Виктора Васильевича Хабарова началось строительство здания магазина, которое было закончено в 1890. До 1918 в нем располагались магазин и склады торгового дома «Михайлов и Малышев».

Здание торгового дома «Петров и Михайлов»

После Октябрьской революции в здании некоторое время располагались эвакуированные в Томск отделения государственных банков из многих городов, в частности, Самарское, Тобольское и Тюменское. Они следовали за отступавшей на восток армией Колчака. Пришедшие в конце 1919 большевики попросили квартирантов освободить помещение, разместив в здании госпиталь.

В 1930 - 1940 в данном здании, предположительно, разместились отделы Томской государственной розничной торговой организации (Томторга). В декабре 1941 с началом Второй мировой войны, здесь разместили цех эвакуированного в Томск Московского завода резиновой обуви, более известного как «Красный богатырь», который в 1942 был преобразован в Томский завод резиновой обуви (ТЗРО) и занимал здание до 1976, пока не был перемещен в новые корпуса. С момента переезда завода особняк начал приходить в упадок. Был отреставрирован в конце 2000-х годов, используется и в настоящее время.

¹ Постройки с неоштукатуренными фасадами встречались в России уже в конце XVIII века - это были в основном производственные и складские сооружения, казармы, парковые павильоны. В большинстве публикаций под «кирпичным стилем» понимается рационалистическое течение в архитектуре эклектики (2-я половина XIX). При отказе от штукатурки декоративное значение приобретала сама кирпичная кладка: фасады выкладывались из полихромного кирпича, глазурованной керамической плитки, изразцов, терракотовых вставок, нередко использовался природный камень.

Такие постройки были относительно недороги и более «неприхотливы» в условиях российского климата, поэтому быстро приобрели популярность в провинции. Таким образом, кирпичный стиль представляет собой рационализацию эклектики для массового и утилитарного строительства. Нештукатуренные здания проектировали в период эклектики такие архитекторы, как Гаральд Боссе, Виктор Шрётер, Иероним и Максимилиан Китнеры, П. П. Наранович, В. В. Хабаров, В. О. Шервуд, Р. Г. Шмелинг, Карл Шмидт, А. Ф. Снурилов.

За постройку Губернаторского дома (ныне Дом учёных), в соавторстве с П. П. Нарановичем, в 1887-1890 Хабаров получил из рук наследника престола цесаревича Николая золотой перстень.



Губернаторский дом

В 1897 губернский архитектор В.В. Хабаров разработал проект устройства больницы в деревянных конструкциях (общая сметная стоимость исчислялась в 350 тыс. руб.), который не был реализован:

По заказам епархиального ведомства, где он также служил архитектором с 1892 - 1897 Хабаров выполнил проекты:



Корпуса келий Алексеевского монастыря



Церковно-приходская школа при архиерейском доме

- корпуса келий для «монашествующей братии» Алексеевского монастыря;
- церковно-приходской школы при архиерейском доме (1894-1895);
- церковно-приходской школы при Благовещенском соборе (1892.);
- «дома трудолюбия» при Иоанно-Предтеченском женском монастыре (1892);
- деревянной церкви на 180 человек в деревне Кузовлево, Томского уезда (1895);
- каменной часовни в с. Красноярском Барнаульского округа, на деньги купца Гуляева Василия Артамоновича (1895)²;
- каменной Богоявленной церкви в селе Камень (1897);

² ГАТО Ф-3, оп-41, д.-446



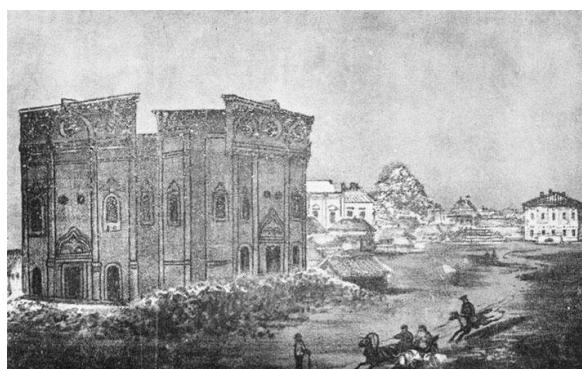
Богоявленская церковь в с. Камень (оригинальный и современный вид)



Для нескольких томских церквей он создал иконостасы;
В 1885-1897 вёл достройку обрушившегося Троицкого кафедрального собора;
В 1880 архитектор Хабаров перестраивает Храм в честь Святого Благоверного Александра Невского в русско-византийском стиле, а также строит здание церковно-приходской школы (пр. Ленина,44).



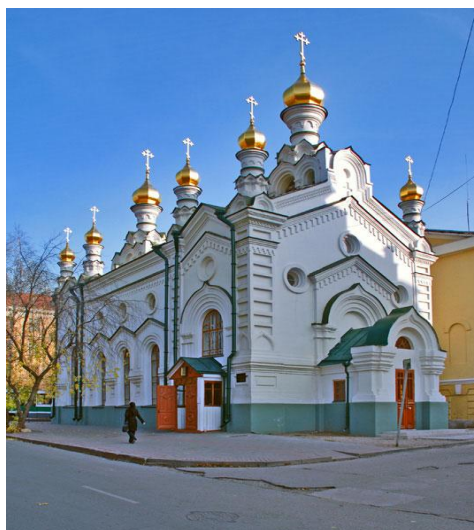
Троицкий собор в г. Томске



*Стены обрушившегося Троицкого собора.
Рисунок III четверти XIX века*



Храм в честь Святого благоверного Александра Невского в г. Томске



В 1882 по заказу купца И. А. Еренева им был составлен проект каменного двухэтажного флигеля для помещения больницы и домово́й церкви на 350 человек во имя Божьей Матери Всех Скорбящих при мужском Духовном училище в Томске (несмотря на утверждение проекта, строительство церкви осуществлено не было).

В 1888 томский губернатор ходатайствует о назначении В.В. Хабарова на должность губернского архитектора и характеризует его следующим образом: «отличается знанием строительного дела и опытностью, которые он приобрел четырнадцатилетней практикой в Томске, где выстроил несколько значительных каменных и деревянных частных зданий, и в настоящее время строит новый каменный кафедральный собор, удовлетворительно оконченный уже вчерне».

Виктор Васильевич принимал частные заказы и из других городов, так по просьбе купца С.С. Мокроусова в 1890 в Ачинске была построена усадьба. Двухэтажный кирпичный купеческий дом в Ачинске очень похож на дом купца Д.М. Сквородова в Томске. В настоящее время это корпус школы № 32, стоящий на углу пр. Ленина и улицы Пирогова. Оба строения выполнены из неоштукатуренного кирпича в архитектурном стиле «псевдоготика».



Дом С.С. Мокроусова в г. Ачинске



Дом Д.М. Сквородова в г. Томске

Улица Пирогова до 1911 носила название Сквородовская по имени купца 2 гильдии Дмитрия Михайловича Сквородова, который занимался торговлей аптекарскими, парфюмерными, фотографическими и резиновыми товарами.

Через десять лет архитектор заслужит добавочное жалование (75% основного оклада), чин коллежского асессора и орден Св. Станислава III степени.

В Томске архитектор Хабаров проработал свыше 20 лет, оставив огромное творческое наследие. К сожалению, многие его постройки не сохранились, но и того, что сохранилось, вполне достаточно, чтобы составить о нем представление как о талантливом и деятельном мастере. Его постройки выглядят добротно, прочно и красиво, украшая улицы нашего города и не теряясь среди зданий других известных архитекторов. Сам архитектор В.В. Хабаров проживал в Томске на ул. Дворянской, 18 (ныне ул. Гагарина) в доме Юлиуса Фридриховича Китца.

Умер от скоротечной чахотки в возрасте 54 лет.

Вдова его Алевтина Лаврентьевна Хабарова переехала в Москву, жила на Плющихе, в доме на ул. Соловцовой, 56, кв. 10. В мае 1898 она обратилась с просьбой выдать ей деньги за работу мужа, епархиального архитектора Хабарова, которые она получила в 1899³

Статья Н.П. Боровинских

³ ГАТО Фонд 3, опись 70, дело 62.

Библиографический список.

- Евтропов К. Н. Строитель собора: [Из 2-й гл. 3-й части] / К. Н. Евтропов // История Троицкого Кафедрального Собора в Томске: (Постройка его с характеристикой времени и деятелей) / К. Н. Евтропов. - Томск, 1904. - С. 374-375: портр. О В. В. Хабарове.
- Залесов В. Хабаров: [Из цикла ст. "Галерея портретов том. зодчих"] // ТМ-экспресс. - 1992. - 8 мая (№ 19). - С. 12: фото.
- Скворцов Г. "Юдоль Иосафата": [Из рубр. "Сиб. хроника"] / Геннадий Скворцов // Нар. трибуна. - 1992. - 27 июня.
- Из истории Вознесенского кладбища. С приложением списка погребенных на православной, католической и еврейской сторонах кладбища.
- Автор указывает, что на православной стороне Вознесенского кладбища в 1897 г. был погребен губернский архитектор В. В. Хабаров.
- История названий томских улиц / Отв. ред. Г. Н. Старикова. - Томск: Водолей, 1998. - 320 с.: ил., портр. О Хабарове, с. 130, 182, 184, 192, 210, 227.
- Памятники истории и культуры г. Томска и Томской области, стоящие на государственной охране: Справ. материал по состоянию на 01.04.98 г. / Администрация Том. обл., Ком. по культуре, кинофикации и туризму, Центр по охране и использованию памятников истории и культуры. - Томск: Б. и., 1998. - 221 с.: фото, табл. О Хабарове, с. 31, 35, 43, 75.
- Залесов В. Г. Градостроительное проектирование Томска в середине XIX - начале XX веков / В. Г. Залесов, Т. Н. Манонина // Вестн. ТГАСУ. - 1999. - № 1. - С. 60-69: планы. - Библиогр. и крат. биограф. справки об архитекторах в примеч.: с. 68-69.
- Привалихина С. В. Зодчие и их творения / Материалы подгот. С. Привалихиной // Красное знамя. - 1999. - 9 сент. - С. 5: портр.;
- То же / София Привалихина // Привалихина С. В. Мой Томск: [Сб. краевед. очерков] / София Привалихина. - Томск, 1999. - С. 44-53: ил., портр.
- Томск: История города от основания до наших дней / Под ред. Н. М. Дмитриенко. - Томск: Изд-во Том. ун-та, 1999. - 431 с.: ил., портр., карт. О Хабарове, с. 161.
- Залесов В. Г. Архитектурно-строительная служба Томского городского управления в конце XIX - начале XX веков / Залесов В. Г., Манонина Т. Н. // Вестн. ТГАСУ. - 2000. - № 2. - С. 82-91. - Библиогр. и крат. биограф. справки об архитекторах в примеч.: с. 89-91.
- Пашков В. Хабаров: [2-я ч. ст. «Каменные "автографы"»] / Виктор Пашков // Том. неделя. - 2001. - 6 дек. (№ 49). - С. 23: ил.
- Автор статьи перечисляет здания в Томске, построенные по проекту Хабарова, как сохранившиеся, так и те, которые были снесены.
- Томская область: Путеводитель. - М: Ле Пти Фюте: ЗАО "Авангард", 2001. - 224 с.: ил., карт. - (Ле Пти Фюте: Путеводители по городам и регионам России). О Хабарове, с. 78, 80, 85, 87.
- Залесов В. Г. Хабаров Виктор Васильевич: [Из «Биогр. словаря архитекторов г. Томска», ч. 2] / В. Г. Залесов, Т. Н. Манонина // Вестн. ТГАСУ. - 2002. - № 1. - С. 74.