

Лыгин Константин Константинович
(21 мая 1854, г.Кременчуг, Полтавской губернии – 7 мая 1932, г.Томск)



Окончил в 1870 Варшавскую классическую гимназию. В этом же году поступил в Императорскую Академию художеств в Петербурге на архитектурное отделение.

Уже будучи студентом за архитектурные проекты награждался медалями различного достоинства. Окончил академию в 1879 в звании классного художника с аттестатом 1-й степени, за программу «Инвалидный дом на 1000 человек нижних чинов и 50 офицеров».

После окончания академии занимался частными работами в качестве помощника у академика архитектуры В. А. Шретера¹ чрезвычайно деятельного зодчего, практикующего частным образом, а так же у академика архитектуры А. Л. Гуна².

Под влиянием А.Л Гуна, выполнил очень изящные проекты деревянных загородных домов, которые впервые были опубликованы в профессиональном журнале «Мотивы русской архитектуры» за 1878 год.

В 1880 проектирует дом страхового общества в Петербурге, принимает участие в конкурсе на проект ратуши в Риге.

С 1881 состоял действительным членом Императорского С.-Петербургского общества архитекторов, с 1891 – член-корреспондент этого общества.

В 1881 работал в Самаре на строительстве (по конкурсному проекту В. А. Шретера) дома-особняка П. С. Субботина. С 1882 года В.А. Шретер назначен главным архитектором



императорских театров, занимается строительством Маринского театра в Петербурге, Лыгин ведет авторский надзор за строительством особняка Субботина.

Как писала газета «Самарский справочный листок» в 1882 году «Дом Субботина обещает быть красивейшим зданием в Самаре. Архитектор, приглашенный Субботиным, ведет свое дело со знанием, толково, энергично с художественным пониманием».

На первом году самостоятельной работы 26-летний К.К. блестяще

выигрывает конкурс на проект торгового пассажа Александрова(1881) в Казани, разрабатывает рабочие чертежи и осуществляет творческое руководство на строительстве. Здание было построено в формах европейского ренессанса, с угловой закругленной частью, завершенной куполом с круглыми люкарнами, декорированными барочными волютами. Здание крупных размеров, его композицию автор повторял в сооружениях торгового типа.

¹ Шрётер В́иктор Алекса́ндрович (1839-1901)- русский архитектор немецкого происхождения, академик и профессор архитектуры Императорской Академии художеств. Представитель рационального направления историзма. Зарекомендовал себя добросовестным мастером, стремящимся «строить солидно, а вместе с тем экономно».

² Гун Андре́й Лео́нтьевич (1841-1924) - русский архитектор, декоратор, рисовальщик, художник-прикладник, академик и действительный член Императорской Академии художеств. С 1870-х годов выступил сторонником «русского стиля», осваивал новые композиционные приемы и декоративные мотивы, свойственные деревянному народному зодчеству



В 1885 по рекомендации крупнейшего петербургского зодчего профессора И. С. Китнера³ поступил на службу при Главном штабе, в ближайшие десять лет разработал несколько проектов казарм, офицерских домов, манежей и других подобных зданий.

Одновременно Константин Константинович продолжает частную практику в Москве (проект трехэтажного жилого дома, 1885), Самаре (проект здания общественного музея и библиотеки).

В начале девяностых годов архитектор трудится в Грузии. Здесь он строит военный городок (казармы, офицерские дома, манежи и другие сооружения) в Телави. Здесь же в 1891 году он делает проект 2-х классного Сацхенисского училища с сельскохозяйственным отделением. Его проекты публикуются в журнале “Зодчий”, в семитомной архитектурной энциклопедии Барановского.

В это время Константин Константинович набирает практический опыт, он достаточно быстро овладел всеми навыками архитектурного мастерства, свободно владел современными ему композиционными, планировочными и художественными приемами.

В 1895 в Петербурге дал согласие занять должность архитектора при Управлении Средне-Сибирской железной дороги, которое находилось в Томске.

С открытием Томского технологического института (1900) работал в нем по совместительству на кафедре архитектуры, преподавал рисование. В 1903 был избран членом Томского отделения Императорского Русского технического общества. В 1906 по конкурсу был избран штатным преподавателем, вел рисование и архитектурное проектирование.



С 1924- профессор ТТИ. Во время реорганизации строительного факультета Лыгиным были переработаны многие учебные планы и программы. Состоял членом предметной комиссии, членом государственной квалификационной комиссии, вел дипломное проектирование

В 1910-1911- архитектор ТТИ

Вместе с такими крупными мастерами, как архитекторы-художники П.Ф.Федоровский и В.Ф. Оржешко, гражданские инженеры Ф.Ф. Гут и Д.А. Крячков, он своим творчеством внес выдающийся вклад в становление и развитие Сибирской архитектурной школы

Поражает размах проектной работы зодчего. По его проектам были построены здания не только в Томске, но и дома в других городах России - Санкт-Петербурге, Риге, Нижнем Новгороде, Самаре, Казани,

Сызрани, Телави, Красноярске, Тайге, Петропавловске, Новониколаевске, Бийске. По его проектам с 1898 по 1906 построены вокзал в Красноярске (конец 1890), церкви на ст. Тайга (1898), ст. Петропавловск (конец 1890-х), ст. Новониколаевск (собор Александра Невского, 1895-1899), железнодорожная церковь (1900).

³ **Китнер Иероним Севастьянович (1839-1929)**- русский архитектор периода историзма, академик Императорской Академии художеств. Представитель «кирпичного стиля». Председатель Петербургского общества архитекторов (1905-1917). Автор комплекса зданий Сельскохозяйственного музея в Соляном городке Санкт-Петербурга (1879), перестройки здания общества Поощрения художеств на Большой Морской ул. (1893), многих других построек.



Посвященный храм при станции Тайга

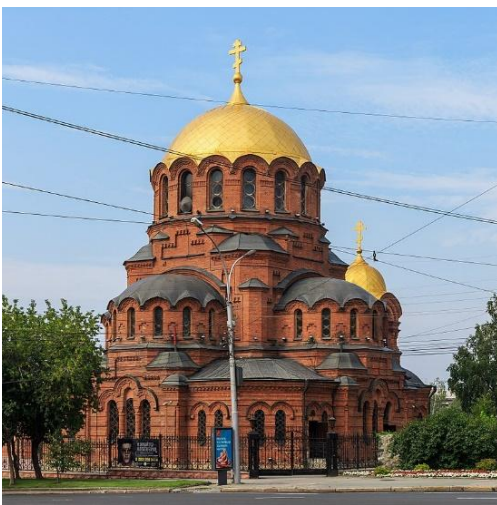


Церковь на ст. Тайга (1898)

Указом Священного Синода храм на станции Тайга был открыт 18 июня 1898 года. Он был построен в память о чудесном спасении царской семьи при крушении поезда в г. Борки 17 октября 1888 – в день памяти святого Андрея Критского. Культовое сооружение по величественности, внутреннему убранству - одно из самых красивых храмов на всей сибирской земле до революции.

Проект храма рассматривал лично Николай Второй и начертал одобрителный отзыв. Такое внимание к Сибири со стороны царской фамилии связано с тем, что храм в Тайге стоял на землях Кабинета Его Императорского Величества.

В послереволюционный период храму пришлось особенно тяжело. Были выброшены во двор иконы, одна из них была прислана самой императрицей Марией Федоровной, вдовой Александра Третьего, и представляла огромную художественную ценность. Были сожжены образа, религиозные книги, сброшены колокола со звонницы и сбиты маковки. Выстрелом из бронепоезда была повреждена одна из глав храма. Храм пытались взорвать, но попытка оказалась неудачной. Больше попыток не предпринималось из-за боязни повредить железнодорожное полотно. В храме был образован склад для хранения зерна. И так вплоть до девяностых годов XX века.



В Новониколаевске по проекту Константина Константиновича в 1898 завершили кладку стен Собора во имя Александра Невского. Храм был построен как памятник устроителю Великого Сибирского пути императору Александру III. Ввиду этого, большое значение строительству придавала царская семья, которая безвозмездно предоставила земельный участок, выделила дополнительные средства, подарила иконы и церковную утварь.

Собор был закрыт в 1937 году. Предпринимались попытки взорвать здание, но были разрушены только перегородки.

В 1988 благодаря вмешательству общественности началась кампания за возвращение собора Русской

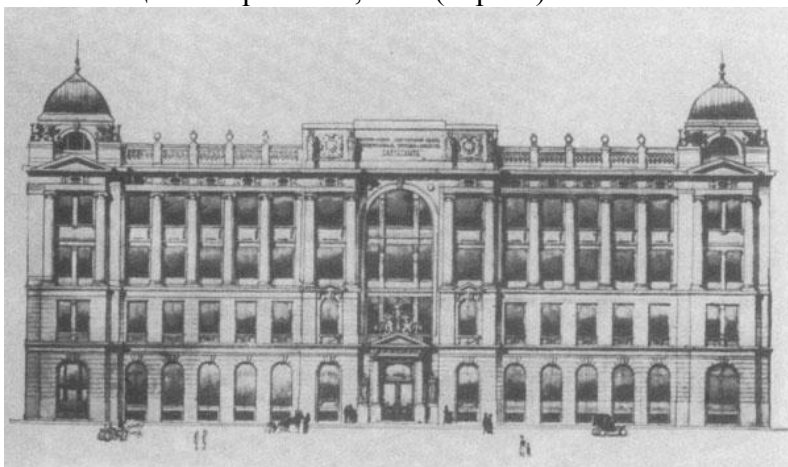
православной церкви

Для Новониколаевска были выполнены проекты: Церкви Пророка Даниила, которая была построена рядом с вокзалом железнодорожной станции «Обь» и имела второе название — *Вокзальная церковь*



Типография Н.П. Литвинова (нач.ХХ)

Гостиница «Метрополь», 1905 (справа)



Нереализованный проект здания Всесибирского центрального союза кооперативных союзов и обществ «Закупсбыта». 1920. Новосибирск.

Имея превосходную репутацию, в Томске, Лыгин получает много крупных заказов от томских купцов и промышленников - Г.Ф.Флеер, Н.И. Орловой, и других. Строит жилые дома и загородные дачи.



Больше всего им было выстроено домов по заказу Кухтериных, едва ли не самых богатых и щедрых томских граждан. Здание, где в настоящее время располагается городская администрация, в начале 20-го века находился торговый дом купца Кухтерина, который выступал заказчиком проекта. Здание было построено в довольно короткие сроки, (1899-1900), на первом этаже размещался один из крупнейших в городе книжных магазинов

фирмы "А. Усачев и Г. Ливен". Часть здания арендовала Казначейство, а второй и третий этаж занимала Казенная палата. После установления в Томске советской власти, в здании Торгового дома разместились советские и партийные учреждения.

Напротив через улицу размещалось томское Общественное собрание(1898-1900), деньги на его постройку также вложены торговым домом «Е. Кухтерин и сыновья». Это одно из



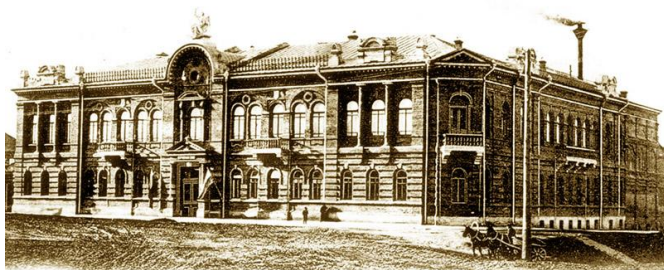
лучших зданий в городе, украшающее центральный проспект. Оно построено в начале века на месте сгоревшего деревянного здания. Фасад здания очень живописен. На нем можно проследить сочетание различных стилей. Оконные проемы первого этажа имеют очертания 3-х центральной арки - этот прием пришел из стиля модерн, для которого характерны сложные линии. До революции Общественное собрание было местом, куда стекались "сливки" томского общества с целью приятного времяпрепровождения. А

после событий октября 1905-го года, когда черносотенцы сожгли театр Королева, располагавшийся на Новособорной, Общественное собрание действительно стало центром культурной жизни города: на сцене концертного зала выступали местные и заезжие театральные труппы.

Окружной суд - здание более сдержано по декору, с использованием ордерных форм,

ТОМСК

Окружной суд



расположено на площади Соляной, на территории, принадлежащей торговому дому «Евграф Кухтерин и сыновья». Помещение для Томского окружного суда, входившего в Омскую судебную палату, намечалось возвести еще в 1896, но у казны не оказалось достаточно средств, и строительство было отложено на неопределенный срок. Деньги на новое здание для суда выделил торговый дом «Евграф Кухтерин и сыновья». Автором проекта здания был Константин Константинович Лыгин. Торжественная закладка фундамента здания Окружного суда состоялась в 1902 в присутствии губернатора Томской губернии, князя Сергея Александровича Вяземского, в новое здание суд окончательно переехал в 1904.

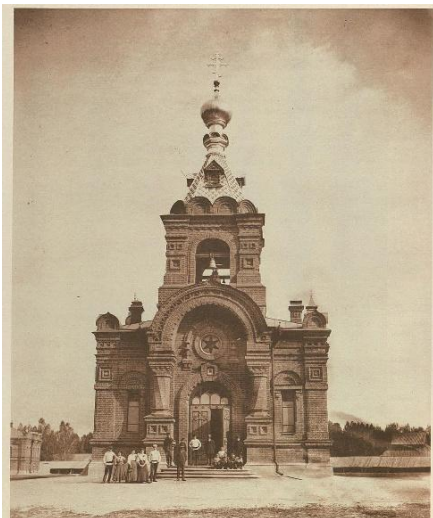
В двух верхних этажах здания разместились гражданское и уголовное отделения с залами заседания суда, канцеляриями, кабинетами председателя суда и товарища председателя. Помещения подвального этажа были отведены для

служителей и охраны суда. Кроме того, в здании находились присутствия прокурора Округа и следователя 1-го участка со своим штатом сотрудников. В лестничном пролете, между первым и вторым этажами, был установлен бюст императора Александра II, в период правления которого в России была осуществлена судебная реформа, провозгласившая бессловность, открытость и состязательность судебного процесса.

Украшением здания стала расположенная на крыше, прямо над входом в здание, статуя богини возмездия Немезиды. А над самым подъездом разместилось зеркало с короной и надписью золотыми буквами «Закон».



Содержание здания, ремонт, отопление и освещение осуществлялись на средства самих купцов Кухтериных. В 1915 Кухтерины продали здание министерству юстиции за 235 тысяч рублей.



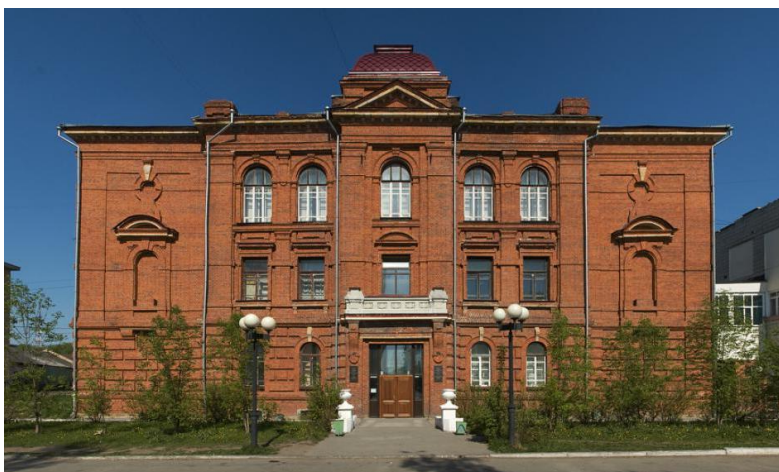
В 1907 состоялось освящение места и закладка храма в честь и память первоверховных апостолов Петра и Павла. В течение одного года вырос красивый и уютный храм в неорусском стиле с элементами модерна, полюбившийся всем местным жителям своими кирпичными узорами, удобным местоположением. Церковь живописно размещена в парке у берега пруда, зеркало которого призвано служить усилению художественного воздействия ее архитектуры. С восточной стороны церкви находится вход в алтарную крипту, в которой размещены склепы наследников торгового дома "Е. Кухтерин и сыновья". Интерьер церкви украшал дубовый с позолотой иконостас и два массивных хрустальных паникадила. На

западной стене находились мраморные доски с золотыми надписями о строителях церкви и участниках ее торжественного открытия. В 1923, после закрытия церкви, ее здание было передано под клуб поселка спичечной фабрики "Коминтерн" (затем "Сибирь"). В 30-е. были разобраны колокольня и храмовая главка церкви. В 1993 здание было возвращено церкви и реконструировано на средства фонда лауреата Нобелевской премии, писателя А.И. Солженицына, посетившего церковь в 1994.

В похожих архитектурных формах и в такой же угловой композиции как и Торговый дом «Е. Кухтерин и сыновья», была решена и постройка торгового дома «Г. Голованов и сыновья» - те же декоративные формы, башенки и мансардные окна, с обрамлением барочного характера.



Более сдержанной пластикой отличается Томское коммерческое училище. Здание построено в 1902-1904 для Томского коммерческого училища (с 1904 - Первое Сибирское



коммерческое училище им. Цесаревича Алексея). Училище было открыто в 1901 по инициативе томского купечества с одобрения Министерства финансов. Необходимость создания подобного учебного заведения была обусловлена начавшимся после строительства Транссибирской магистрали активным промышленным освоением Сибири, требовавшим большого количества квалифицированных специалистов.

Согласно Уставу (принят в 1899, утвержден министром финансов С.Ю. Витте в 1901) Томское коммерческое училище являлось средним специальным учебным заведением с восьмилетним сроком обучения,

дававшим общее и коммерческое образование. В училище принимались дети всех сословий и вероисповеданий в возрасте от 10 до 12 лет, обучение было платным.

Строительство каменного здания Томского коммерческого училища было осуществлено на пожертвования томского купечества и средства, выделенные Томской городской думой и Министерством финансов. Первоначальный (эскизный) проект был выполнен городским архитектором А.Д. Крячковым, окончательный вариант – архитектором К.К. Лыгиным, который выработал подробные планы и смету нового здания училища и руководил его постройкой. Земельный участок для будущего строительства был приобретен и подарен городу известным томским купцом Е.Н. Кухтериним

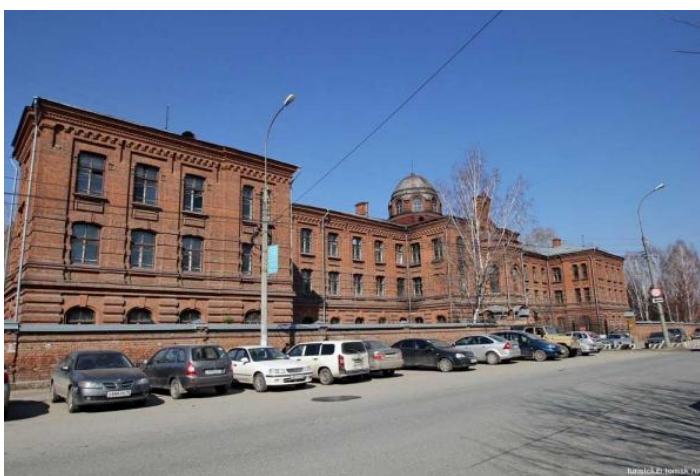
Благодаря новому зданию, коммерческое училище получило не только большие и светлые рисовальные и чертежные классы, но и актовый, и гимнастический залы, библиотеку, естественнонаучный музей с большим количеством коллекций, актовый зал на 600 мест, физическую и химическую лаборатории с аудиторией, две столовых и кухню; для отдыха учеников на переменах на каждом из этажей здания были устроены рекреационные залы.

В последующие годы зодчий трудится над крупнейшим комплексом зданий женского епархиального училища, по собственному проекту, утвержденному самим обер-прокурором Святейшего Синода.

Томичи безошибочно определяли лыгинскую постройку по отделке из желтого песчаника и отсутствию штукатурки: до Лыгина в нашем городе каменные дома всегда снаружи штукатурили, а поскольку от морозов штукатурка отваливалась, весной приходилось делать ремонт. Константин Константинович доказал, что кирпич (хороший кирпич, а другим он не пользовался) и сам по себе красив. Использование двух контрастных цветов придавало зданиям своеобразный колорит, благодаря такому сочетанию здания становились нарядными, представительными и удобными в эксплуатации. Многим заказчикам нравилась его любовь к деталям, умение разместить и сочетать их в общей композиции сооружения, четко и мастерски прорисовать

Для творчества архитектора характерно реагирование на реалии времени. Постройки, украшающие наш город, относятся к разным стилевым направлениям – «эkleктика» и «модерн». Большинство из них выполнено в стиле «эkleктика» с использованием элементов классицизма, европейского возрождения и барокко.

В первом десятилетии XX века меняется творческая манера зодчего. Влияние стиля модерн сказывается все сильнее.





В декоративной обработке здания аптеки «Штоль и Шмидт», построенной на Почтамтской улице (1902-1907), архитектор активно применяет новую и модную детализировку.

В декор дома оказались вписаны медицинские символы и начальные буквы С- основателя известной аптечной фирмы. В архивах архитектора не найдено проекта для постройки самого здания, а только наброски и проект оформления внешнего фасада и внутреннего вида. Фирма "Штоль и

Шмидт" находился в Санкт-Петербурге, поэтому вполне возможно, что здание проектировали петербургские архитекторы, и чертежи проекта находятся в Санкт-Петербургском Государственном историческом архиве.

Жилой дом Г. Флеер (1905-1907) Архитектор обрабатывает его в растительной орнаментике. Основное внимание уделено декоративной обработке главного фасада. Стены его



оштукатурены и побелены, в первом этаже они прорезаны широкими прямоугольными оконными проемами с профилированными наличниками в виде простой рамки. Окна второго этажа - высокие, прямоугольные, декорированы лепниной (розетки подоконной части, сложной формы замковый камень, розетки надоконной доски). Углы левого и центрального ризалитов обработаны пилястрами и завершены лучковыми фронтонами, получившими интересную архитектурную обработку. Во фронтон северного ризалита вписано арочное окно, по сторонам которого помещены вазоны.

Центральный ризалит украшен разорванным фронтоном. Южный ризалит завершает аттиковая стенка с ложным круглым окном и вазонами.

Фасад дома обильно украшен лепниной, выполненной в духе модерна. Стилизованный растительный орнамент помещен в углах окон первого этажа, на своде проезда во внутренний двор иверху стен южного ризалита. Узор из плодов, листьев, лент украшает верх пилястр центрального ризалита и кронштейны, поддерживающие вынос карниза. Богатым лепным орнаментом обработаны фронтоны ризалитов и аттик.

Балконы и парапет крыши имеют ажурную металлическую ограду сложного криволинейного рисунка.



Для городских нужд в эти же годы Лыгин строит трибуны и павильоны ипподрома.

Выполняя заказ купца И. Гадалова он производит капитальный ремонт его магазина, придавая зданию новую архитектурную трактовку, характерную для стиля модерн

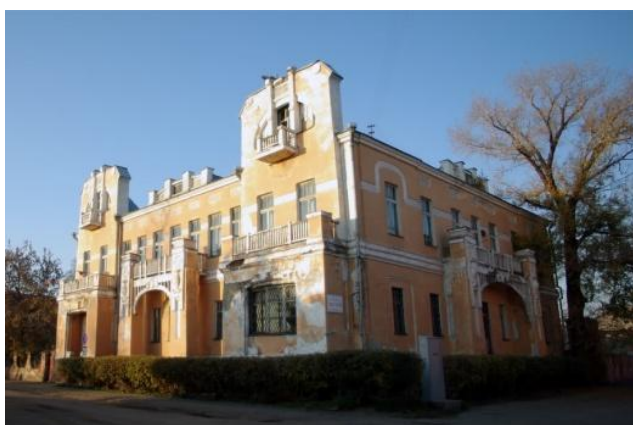


В 1912 по его проекту возводится двухэтажное училище им. Н.И. Пирогова - здание эклектической архитектуры со стилизацией под средневековый замок.

«Здание производит весьма благоприятное впечатление, никаких существенных дефектов не обнаружено, учителя в восторге от школьных помещений».

Лыгин трудится очень напряженно, кроме преподавательской деятельности, он занимается практическим проектированием не только в Томске и Новониколаевске, но и других сибирских городах.

В Бийске Лыгин строит дом-особняк для М. Ассанова, который уверенно можно вписать в список «модерновых» построек архитектора.



Последняя дореволюционная работа Лыгина в Томске - Думский мост через реку Ушайку, на месте моста, построенного в свое время декабристом Г.С. Батеньковым.



Техническая часть проекта выполнялась известной фирмой, специализирующейся на железобетонном строительстве «Ц.Любинский и Э.Векер». Лыгин выполнил художественную часть проекта. Он привнес в Томск морскую тематику, снабдив мост ростральными колоннами с морским декором

Жилой дом, Тверская, 66



В последние предреволюционные годы немолодой уже мэтр продолжал радовать и удивлять горожан своими работами: например, он стал автором красивого деревянного дома на улице Тверской, 66, обязанного своим внешним видом Константину Лыгину, являющийся **памятником федерального значения**.

Изначально дом имел довольно "простоватый" вид, и Лыгин, по просьбе хозяина, намеревавшегося сдавать жилье в аренду, изменил внешний фасад дома, придав ему готический вид.

Дом построен в 1899 г., о чем свидетельствует дата на фронте главного фасада. Здание является интересным образцом архитектуры рубежа веков и служит примером скомпонованности, собранности и прорисованности деталей.

Большой двухэтажный деревянный дом выходит главным торцевым фасадом на красную линию улицы. Объем развит вглубь квартала. Имеет форму плана, близкую к прямоугольной. С южной стороны примыкают два лестничных тамбура. Западный главный фасад имел два эркера. Один из них прямоугольный, другой - четырехгранный. Прямоугольный эркер завершен двумя шатрами, один из которых с усеченным верхом и треугольным фронтоном. Четырехгранный эркер увенчан шатром со шпилем.

Дом поставлен на кирпичное основание, стены обшиты профилированными досками по горизонтали и прорезаны высокими прямоугольными оконными проемами, обработанными простыми наличниками. На окнах первого этажа двустворчатые ставни, центральные окна лучковой формы на первом этаже северного и западного фасадов украшены профилированными полками наверху и накладными ромбами в центре, во втором этаже - с геометрической резьбой.

Вынос крыши дома поддерживают массивные резные кронштейны. Основное внимание уделено завершению главного фасада с «чешуйчатым» покрытием. На шатре прямоугольного эркера - «слухи». Усеченный шатер украшен ажурным литым парапетом тонкого рисунка. На краю свеса помещена массивная деревянная решетка.

Планировочная система этажей однотипна: по продольной оси проходит коридор, по обе стороны которого расположены жилые помещения.

Указом Президента РФ от 20 февраля 1995 г. № 176 здание было признано памятником архитектуры федерального значения.

К сожалению, дом на Тверской постигла горькая участь части томских памятников деревянного зодчества – он серьезно пострадал от пожара, и теперь говорить о его необыкновенной архитектуре можно только в прошедшем времени.

После революции архитектор, классный художник 1-й степени, бывший член-корреспондент Императорского общества архитекторов, Лыгин проектирует мало, нового строительства почти не велось.

Сохранились его проекты той поры - памятник борцам революции и здание сельсовета, оба маловыразительные, имеющие формальный символический характер.

В 1930 мастер вышел на пенсию, но до самой смерти работал со студентами, вел дипломные работы, передавая им свой огромный профессиональный опыт архитектора и жизненный опыт великого труженика и творца

Его приглашали в Новосибирск, преподавать в Сибстрине, но уехать туда архитектор не решился.

Творческое наследие его огромно, во всей Сибири имя его считается одним из авторитетнейших среди архитекторов. Можно смело утверждать, что именно в этот период ведущие сибирские архитекторы и, прежде всего К.К. Лыгин, создавали своеобразную сибирскую архитектуру. В своем творчестве они учитывали природно-климатическую специфику, умелое использование местных строительных материалов, сдержанность в декоративной обработке фасадов вне зависимости от использования стилей (модерн, неоклассика и т.д.).

В Томске только-только начинала складываться очень своеобразная архитектурная школа и лидером ее, несомненно, был архитектор К.К. Лыгин.

Революционные катаклизмы, потрясшие Сибирь в 1918-1921 нанесли колоссальный урон процессу сложения сибирской архитектурной школы. Из архитектуры ушел заказчик. Архитектура без заказа не существует. Кроме того, начался исход ведущих архитектурных кадров из Сибири. К.К. Лыгин остался. И, думается, уцелеть ему и продолжать трудиться в эпоху разгула классовой борьбы помогла большая популярность среди томичей, высочайший и непререкаемый профессиональный авторитет.

Умер мастер в 1932 году в Томске, могила не сохранилась.

Награды

Орден Св. Анны 3 ст.,



Св. Станислава 3 ст.,



Медали «В память царствования Императора Александра III»



«В память 300-летия царствования Дома Романовых»



Библиография

Биографический справочник «Профессора Томского политехнического университета»: Том 2/Автор и составитель А.В. Гагарин.- Томск: Изд-во научно-технической литературы, 2000-214стр.;

Статья подготовлена Н.П. Боровинских.