

Печное литье. С.И. Мальцов и Мальцовские заводы.

Внимание посетителей залов музея деревянного зодчества неизменно привлекает экспозиция «Печное чугунное литье», где представлены печные дверки с разнообразными сюжетными сценками. Все они отлиты на чугунолитейных заводах мальцовского промышленного района (смежные уезды Орловской, Калужской и Смоленской губерний).

Становление и развитие знаменитого промышленного округа связано с именем Сергея Ивановича Мальцова¹, который в 1853 году становится крупнейшим землевладельцем, полновластным хозяином огромной территории в центральной части Европейской России. Разносторонняя деятельность С.И. Мальцова привела к образованию одного из первых в России универсальных промышленных районов, со своими заводами и фабриками,

законами и деньгами, со столицей в селе Дятьково. Управляя огромным производством, Сергей

Иванович, как отмечают многие авторы, забывал свои личные интересы, желая только развивать дело в более обширных масштабах и «давать побольше заработка населению». За время его управления родилась всероссийская слава мальцовских заводов.

Традиции литья утилитарных предметов из чугуна в мальцовском округе была, воспринята под воздействием уральских заводов, в первую очередь, каслинских, не ранее 1830-х гг. На момент перехода семейного заводского дела в руки Сергея Ивановича Мальцова в округе действовало девять металлургических заводов, позднее новый владелец основал еще три. Из этого числа две трети предприятий были чугунолитейными, и на них в Песочне, Людинове, Сукремле, Ивано-Сергиеве, Любохне, Радице, Хотькове отливали печное и кухонное литье в разнообразнейшем ассортименте, в т.ч. дверки, украшенные сюжетными и орнаментальными композициями.



Вначале, выпуская только бытовое литье хозяйственного назначения, владельцы не стремились придавать этим вещам художественное оформление. Но борьба за рынки сбыта и покупателя была довольно острой и на бытовом литье начал появляться художественный декор.

Неизвестный мастер

¹ **Мальцов Сергей Иванович (1809(10)—1893)** из дворян Орловской губернии, генерал майор в отставке, представитель «дятьковского куста» клана Мальцовых, крупнейший заводчик России. Сергей Иванович получил хорошее домашнее образование, владел несколькими иностранными языками. Был определен на воинскую службу и успешно по ней продвигался. Служба в элитном кавалергардском полку открывала перед ним дорогу к успешной военной карьере, но он выбрал другой путь: подал прошение об отставке и, получив ее вместе с чином генерал майора, в 1849 поселился в селе Дятьково. Со временем он превратил заводской округ в центр машиностроения. Здесь были изготовлены первые в России рельсы, паровозы, пароходы, винтовые движители и пр. Это был странный, одержимый человек... Он кормился с рабочими из одного котла, сам лично клал шпалы, рельсы, рубил и свозил лес для собственной узкоколейной железной дороги, тянувшейся через всю его вотчину на двести четыре версты. У Мальцова была своя телефонно-телеграфная сеть, свои шлюзы, сделавшие судоходной обмелевшую речку Болву, свои бумажные деньги, свои пароходы, школы, богадельни и церкви. **Ни один из его заводов не зависел от заграницы. Тут все было свое, русское.** Инженеру, приехавшему однажды из Англии посмотреть на «мальцовское чудо», дали английский напильник и мальцовскую сталь: напильник стерся, а сталь осталась целой.



Поддувальная дверка «Отливка чугунных изделий на заводе».

Вторая пол. XIX. Чугун, литье 14,7x29,2x2 АДПИ-340

На поддувальной дверке из экспозиции отдела изображен момент разливки металла, на ней довольно подробно воспроизведены детали станка, овальное окно на стене цеха и фигуры склонившихся рабочих на первом плане. Чтобы показать тяжесть работы литейщика, автор сценки

использует усталый жест подручного, вытирающего пот со лба. Дополняют рабочую картинку причудливые линии углового орнамента, которые перекликаются с контурными линиями основного рисунка. За долгие годы стерлись выступающие части рельефного узора, но зрителя по-прежнему привлекает процесс разливки метал и бесконечный бег линий узора.

Следующее изделие чугунолитейных заводов Сергея Ивановича Мальцова, топочная дверка с изображением всадника с нагайкой. Четкий рельефный рисунок лошади и всадника на гладком нейтральном фоне дает возможность зрителю рассмотреть интересные особенности одежды мужчины, конской упряжи. Такие детали, как вытянутая вперед рука с нагайкой, поднятая вверх голова лошади, делают жанровую сценку динамичной и необычайно привлекательной.



Неизвестный мастер.

Топочная дверка «Всадник с нагайкой». Вторая пол. XIX. Чугун, литье. 25,1x30,5x3 АДПИ- 346

При минимуме художественных средств достигается значительный эстетический результат: дверку с сюжетной композицией хочется рассматривать и любоваться ею как настоящим произведением декоративно-прикладного искусства. Изображение обрамлено широкой рамкой с декором растительного орнамента.

Забывается даже, что перед нами массивная утилитарная вещь – чугунная дверь для печи.

Как правило, дверки выпускались парными – топочная для закладки топлива в печь и поддувальная, или полудверка для обеспечения притока воздуха. По типу они делились на герметические (с наружным засовом – коромыслом и запорным винтом для обеспечения безопасности эксплуатации и повышения коэффициента полезной отдачи) и простые (внутренняя щеколда закрывалась и открывалась снаружи ручкой-вертушкой). В собрании музея нет герметических дверок мальцовских заводов. Небольшие по размеру вьюшечные дверки служили для прочистки дымоходов



Неизвестный мастер. Топочная. дверка «Античная квадрига».

Вторая пол. XIX в.

Чугун, литье, 25,5x29,8x2, АДПИ- 348

Под таким названием представлены в коллекции две следующие дверки, тематика декоративного оформления которых одна и та же.

« Античная квадрига»- единственная топочная дверка, которая на обратной стороне имеет заводское клеймо МАЛЬЦОВСКИЙ ..ЛЮДИНОВО², и которая бесспорно отлита на одном из ведущих заводов С.И. Мальцова.

Выразительный силуэтный рисунок занимает всю центральную часть большой топочной дверки. Просматриваются складки одежды возничего и вооруженного воина, высокие головные уборы. Мастеру-литейщику удалось передать динамичное движение руки с копьем у воина, а также взмах руки возничего, указывающего вперед.



На поддувальной дверке сценка отлита менее детально, она заключена в изящный овал, основное внимание уделено декору из стеблей и листьев, который находится как в центре, так и по периметру дверки.

Изящная линейная рамка, выполненная в технике «жемчужная нить», обрамляет изображение на обеих дверках.

Неизвестный мастер. «Античная квадрига малая». Поддувальная. Дверка. Вторая пол. XIX в. Чугун, литье 15,4x29,5x2,6 АДПИ-342

Практически на всех изделиях декоративный эффект усиливается использованием различных типов орнамента – растительного и геометрического. Сочетание разнообразных орнаментальных форм – розеток и линий, веток и цветов, шнуровых и простых линеек и кантов, гроздьев и листков деревьев, различных вычурных картушей создает удивительное впечатление.



Уже знакомый зрителю прием, когда силуэтное изображение четко выделено на гладком фоне сложной формы картуша, который, в свою очередь, заключен в широкую полосу декоративной рамки. Простая непритязательная картинка из обыденной жизни привлекает своей душевностью и теплотой.

² Датой основания **Людиновского** железоделательного завода считается 1745 год, когда была построена первая доменная печь. В начале завод специализировался на выделке толстого листового и кровельного железа, выплавке чугуна и выпуске простейших бытовых изделий. До 1820 заводом владели Демидовы, но в силу сложившегося финансового положения были вынуждены продать его. В купчей говорилось: «... продал я, Демидов, секундмайору Мальцову Людиновский и Сукремльский чугунолитейные заводы ... Вместе с оными продаю земли по планам, находящиеся в разных селах, деревнях, отхожих пустошах и дачах...»

Именно Песоченский и Людиновский чугунолитейные заводы являлись основными заводами мальцовского промышленного района, они предлагали к реализации большой ассортимент чугунного литья: художественные вещи, посуду, в том числе малированную, хозяйственные вещи, камины, печные и садовые принадлежности. В 1875 Сергей Иванович утверждает Мальцовское промышленно торговое товарищество с правлением в селе Дятьково. В него вошли: 11 металлообрабатывающих и механических заводов, 8 фабрик по изготовлению стекла и стеклянной посуды, 4 винокуренных и пивоваренных завода, более 200 тысяч десятин земли.

В 1885 заводы перешли в казённое ведомство.

Неизвестный мастер. Поддувальная дверка. «Катание на санках».
Вторая пол. XIX Чугун, литье. 17,5x31x7

Как и на предыдущих дверках поражает тщательность проработки мелких деталей, соразмерность площади дверки и рисунка, что говорит о высочайшем профессиональном уровне мальцовских литейщиков. Даже ручка-вертушка гармонично вписана в общее пространство дверки и становится практически незаметной. Причудливый декор из сплетенных ветвей и листьев, подобранный с большим вкусом, напоминает нам зимние фантастические узоры на окнах.



Неизвестный мастер. Топочная дверка «Памяти войны 1812г. 1912 (?)
Чугун, литье, 25X29x1,0 АДПИ-371

Предположительно дата изготовления нашей дверки может быть отнесена к 1912, когда отмечалось столетие Отечественной войны 1812 года.

На дверке отлит военный натюрморт с каской, перекрещенных палаша и ружья, на фоне венка из лавровых ветвей.

Головной убор и вооружение **кирасир** были выбраны не случайно.

Именно тяжелая кавалерия (кирасиры, драгуны) составляли во времена Отечественной войны 1812 года основную ударную силу. Кирасиры атаковали сомкнутым линейным боевым порядком и использовались для нанесения решающего удара. Поэтому в кирасиры отбирались наиболее рослые и сильные люди и лошади. Русская кавалерия ко времени вторжения Наполеона состояла из 5 гвардейских кавалерийских, 10 кирасирских, 36 драгунских, 11 гусарских, 5 уланских полков, а также казачьей конницы.

Русская кавалерия, участвовавшая в боевых действиях только в конном строю, имела лучшую подготовку, чем наполеоновская, и сыграла значительную роль в разгроме «великой армии».

Главным отличием кирасир от других кавалеристов была кираса, которая состояла из грудных и спинных железных лат на красной суконной подкладке. Они соединялись между собой внизу белым кожаным ремнем, а сверху двумя кожаными плечевыми ремнями.

Строевым головным убором кирасир была высокая **каска** из черной пумповой³ кожи с узким гребнем с черным волосяным плюмажем⁴. Каска имела два козырька (спереди и сзади) с медной окантовкой и медный налобник спереди. На налобнике в армейских полках выштамповывался государственный герб, на налобнике касок гвардейских полков и Его величества кирасирского полка крепилась Андреевская звезда, а в Ордена кирасирском- Георгиевская.

³ **Пумповая кожа** – очень жесткая, толстая, загрубелая кожа особой выделки.

⁴ **Плюмаж** – украшение из перьев, нитей или др. материала форменного головного убора, как правило, полей шляпы, в виде одноцветной или многоцветной их окантовки.

Основным оружием кирасира был **палаш**-рубяще-колющее холодное оружие с длинным однолезвийным клинком и эфесом с предохранительной гардой⁵. На эфесе крепился темляк, по расцветке которого можно было определить принадлежность к тому или иному эскадрону. Кроме холодного оружия кирасиры имели и огнестрельное: два кремневых гладкоствольных пистолета в седельных кобурах и укороченное кремневое **ружьё или штуцер**, которые в походе крепились к седлу. Для патронов, пуль, пороха, а также оружейных принадлежностей служила лядунка- маленькая сумочка из черной твердой кожи с медной бляхой на крышке.

Дверка находится в хорошей сохранности, что позволяет рассмотреть все мелкие детали и еще раз восхититься мастерством литейщиков.



Чугунные изделия мальцовских заводов, в т.ч. и печные дверки, регулярно выставлялись владельцами на различных мануфактурных и торгово-промышленных выставках в России. За полвека чугунные изделия завоевали медалей: 10 золотых, 22 серебряных, 8 бронзовых, 1 свидетельство, 13 похвальных листов.

Незначительная в количественном отношении коллекция мальцовского печного литья, дает нам возможность познакомиться с историей промышленного развития центрального района России в дореволюционный период.

О том, что томичи были хорошо информированы о продукции мальцовских заводов, говорит тот факт, что реклама этой фирмы была размещена в Сибирском Торгово-Промышленном календаре за 1899год.

Можно с уверенностью сказать, что продажа печного литья в Томске производилась в магазинах Потомственного Почетного

гражданина Томска Ивана Максимовича Некрасова.

Работа над коллекцией будет продолжена, надеемся, нас ждут новые удивительные открытия, а пока принадлежность некоторых изделий к мальцовскому чугунному литью определена по каталогу.

Список использованных источников.

Антиквариат. 2007, №12

Каталог АО Мальцовских заводов от 1913года.

Сибирский Торгово-Промышленный календарь на 1899год . Издание Ф.П. Романова в Томске.

Бауэр А.А. «Мальцовское печное литье как произведение искусства».

<http://kirmuseum.ucoz.ru/publ/3-1-0-289>

Статья Н.П. Боровинских

⁵ **Гарда** (фр. garde - охрана), часть эфеса клинкового холодного оружия, служащая для защиты от удара кисти руки