



1 августа в Томском областном художественном музее открылась выставка графических работ Сальвадора Дали «Сюрреализм — это Я». Серии гравюр из Санкт-Петербурга привёз в Томск коллекционер и владелец галереи современного искусства PS Gallery Павел Башмаков. Он же провёл первую экскурсию по трём залам. Первый зал посвящён любви, где представлены циклы по произведениям «Песнь песней царя Соломона», «Треуголка» Педро Антонио де Аларкона, «Фауст» Иоганна Гёте, «Дон Кихот» Мигеля де Сервантеса и «Воспоминания Казановы». Во втором зале находятся работы социально-политического характера: «Озорные сны Пантагрюэля», «Капричос Гойи», «Божественная комедия» Данте Алигьери и «Бестиарий Лафонтена». А в третьем на больших экранах графика Дали из предыдущих залов оживала под музыкальное сопровождение.

Погружение в сюрреализм,

или Как открыть для себя Сальвадора Дали

С открытыми глазами

Когда идёшь на выставку Сальвадора Дали, вспоминаешь его мягкие часы в картине «Постоянство памяти», обёртку конфеты Чупа-Чупс и чёрно-белую фотографию с летающими кошками. Но оказывается, что самый эпатажный художник XX века — века бурного развития промышленности, двух кровопролитных мировых войн и социальных экспериментов — в своей уникальной

манере ещё и создавал серии гравюр по мотивам произведений писателей и художников.

— С открытым сердцем, с открытыми глазами и с открытой душой, — советует именно так знакомиться с творчеством Дали Павел БАШМАКОВ.

Первое открытие, которое может удивить непосвящённого зрителя, — это то, что гравюрами занимались многие художники-авангардисты. И Пабло Пикассо, и Анри Матисс, и, конечно же, Сальвадор Дали. Что заставляло этих художников скрупулёзно

переносить изображения сначала на медные или деревянные доски, а потом последовательно накладывая несколько оттисков с разными оттенками и линиями на бумагу? Павел Башмаков, проводя экскурсию по залам, отмечает, что графика сама по себе интимнее и даёт художнику больше возможности выговориться.

Второе открытие было в том, что Сальвадор Дали много экспериментировал с техникой создания гравюр. Например, серию литографий, посвящённую «Дон Кихоту», художник сде-

Текст: Ксения ТЕРЕНТЬЕВА
Фото: Владимир БОБРЕЦОВ

лал, не прикасаясь к ним руками. Французский издатель Жозеф Форэ несколько лет уговаривал Дали иллюстрировать роман, но он отказывался. В конце концов настойчивость Форэ победила, и Дали предложил сделать гравюры не кистью и карандашом, а с помощью средневекового ружья — аркебузы, которую начинил пулями с чёрной тушью. Он стрелял из неё по литографским камням, разложенным на берегу Сены. Пули разбивались и, вылетавшая из них тушь хаотичными кляксами ложилась на поверх-



— С открытым сердцем, с открытыми глазами и с открытой душой, — советует именно так знакомиться с творчеством Дали Павел Башмаков, коллекционер и владелец галереи современного искусства PS Gallery.

ность. Потом он добавил красные пятна, разбивая ракушки с хлебным мякишем, смоченным в краске. И уже после рогом носорога придавал форму получившимся образам.

Третье открытие — две стеклянные скульптуры «Рыба Мальбранша» и «Истерическая Венера Милосская», которые коллекционер впервые решил привезти в другой город. Они разработаны Сальвадором Дали совместно с мануфактурой Daum Nancy. «Рыба Мальбранша» — это переосмысление художником идеи «суперимпозиции» французского философа Николая Мальбранша — наложения двух разных предметов друг на друга для получения нового смысла.

Рыба символизирует психоаналитика Пьера Румегера, друга Дали, а шар был «заимствован» с надгробия Мальбранша. Работая над скульптурой «Истерическая Венера Милосская» и исследуя феномен истерии, Дали наделил равнодушную античную красоту сильными эмоциями, которые буквально ломают статую пополам.

Чувственную любовь из новелл Джакомо Казановы Дали дополняет откровенными иллюстрациями, которые сначала обескураживают, а потом вызывают лю-

Такая разная любовь

Нежную и романтическую любовь в цикле гравюр к канонической книге Ветхого Завета «Песнь песней царя Соломона» Дали рисует светлыми красками, а для придания образам объёма наносит на отдельные участки золотую фольгу. На одном из офортов в силуэт влюблённой девушки Дали вписывает голубя так, что его глаза становятся глазами девушки.

Всепообеждающая любовь в «Треуголке» де Аларкона разрушает даже козни губернатора, возжелавшего жену простого мельника. В работах можно увидеть бабочек, которые вписаны в одежды персонажей, и тощего осла в образе наблюдателя. По версии интернет-издания «Архив», осёл в творчестве Дали является отголоском психологической травмы, когда в детстве художник увидел тушу разлагающегося осла.

Чувственную любовь из новелл Джакомо Казановы Дали дополняет откровенными иллюстрациями, которые сначала обескураживают, а потом вызывают лю-



Впервые коллекционер привёз в наш город стеклянные скульптуры «Рыба Мальбранша» и «Истерическая Венера Милосская»

бопытство. Рассказывая об этих работах, Павел Башмаков предлагает отнестись к ним как к искусству и признаётся, что в Краснодаре их вовсе запретили показывать.

Дольки фасоли

Рассматривать работы Дали нужно пристально. Павел Башмаков обращает внимание на дольки фасоли, которые присутствуют почти в каждой гравюре из цикла «Озорные сны Пантагрюэля», созданной по мотивам произведения Франсуа Рабле. Эту серию работ Сальвадор Дали делает, не только опираясь на литературный источник, но и вдохновляясь ранними гравюрами, опубликованными в 1565 году издателем Ришаром Бретоном. Стилистически эта серия напоминает средневековые гравюры, так как в ней используется только чёрный цвет, но по содержанию Дали остаётся верен себе, наполняя полотна разными ребусами и вписывая образы героев других своих работ. Например, в одной из гравюр можно увидеть Дон Кихота.

Последней серией офортов в жизни Дали стала «Капричос Гойи», где он переосмыслил гравюры, созданные Франсиско Гойей в 1799 году. Это был первый опыт Гойи в качестве гравёра, который чуть не стоил ему жизни. Художник высмеял пороки средневекового общества, чем вызвал недовольство инквизиции. Но

за художника вступился король Карл IV, и Гойя был отпущен. Дали переработал гравюры и переименовал все, кроме одной, которая называется «Сон разума рождает чудовищ» и отсылает к творческому процессу.

Гений и маркетолог

В центре второго зала, кроме графических работ и стеклянных скульптур, стоит диван в форме губ. Сюрреалистическое мировоззрение Сальвадора Дали выходило за рамки изобразительного искусства и воплощалось в виде причудливых предметов: дивана-губ и телефона-омара.

Размышляя о популярности Дали, Павел Башмаков отмечает не только его гениальность и высокую работоспособность, но и талант маркетолога, который вызывает смешанные чувства у обычного зрителя. Сальвадора Дали можно не любить, не смотреть, но любопытство, которое он разжигает созданными мифами и шокирующими фактами, нет-нет да и заставит взглянуть на странные образы, переплетённые между собой и рождающие новые смыслы.

И хочется закончить этот рассказ о выставке и о Сальвадоре Дали его высказыванием: «В 1929 году я осознал, что гениален, и до сих пор не имел случая в этом усомниться».